

El pollo cinéfilo

Por Marco Antonio Santiago

Para Elena

¡Nope!

Jordan Peele es sin duda un director que no puedo simplemente ignorar. Es más que evidente que compartimos ciertas obsesiones (el cine de horror, la televisión de los años 70s y 80s, y el gusto por el comentario social de ciertos fenómenos marginales de la cultura pop). Aunque, de vez en cuando, no coincido con su mirada y en más de una ocasión, sus maneras de rematar historias me parecen, a falta de una mejor palabra, simplemente insoporables. Pero sé reconocer que es un realizador avezado, capaz de generar atmósferas con muy pocos elementos, y otorgarles potencia y desazón a temáticas que, en manos de un creador menos habilidoso, serían ridículas o peor, aburridas. Sus anteriores obras *¡Get out!* y *Us* abordan historias cuyas temáticas beben de pesadillas clásicas como la usurpación del cuerpo y la conciencia, o la invasión doméstica, y aunque, como dije, su manera de resolverlas me resultó frustrante, son cintas dignas de verse. Ahora, podemos ver su más reciente trabajo *¡Nope!* (Jordan Peele 2022) de la que debo decir que, aunque su resolución no es totalmente de mi gusto, para mí es la más redonda de sus películas. Así que me permitiré recomendarla en las siguientes líneas.

Los Haywood son una familia de entrenadores de caballos, especializados en equinos que trabajan en el cine y la televisión. Cuando el padre de familia muere en un accidente sin sentido (una moneda lo golpea en la cabeza tras caer del cielo debido a un percance aéreo), Otis Junior y su hermana Emerald deben hacerse cargo del rancho y los compromisos. Pero los tiempos son difíciles y Otis se ve obligado a vender algunos de los caballos del rancho para solventar los gastos. Ricky Park es su vecino, una estrella infantil ahora en declive, que regenta una feria vaquera local y es quien adquiere los caballos. Cuando comienzan a ocurrir extraños fenómenos en el rancho, los Haywood deciden obtener las evidencias visuales que nadie antes ha conseguido. Su rancho y los alrededores son teatro de apariciones de OVNIS, y de algunas misteriosas desapariciones de animales. Empeñados en conseguir evidencia, se aliarán a algunos personajes inusitados (un vendedor y técnico de soporte en una tienda de electrónicos local, y Antlers Holst, un cinematógrafo fascinado por las secuen-




cias de la naturaleza salvaje), todos se enfrascarán en una batalla por obtener evidencia visual de los extraños fenómenos que ocurren en su rancho. Los resultados de esta cacería serán sangrientos, pesadillescos y sorprendidos.

Jordan Peele logra con *¡Nope!* (al menos en la opinión de este pollo cinéfilo), su película más redonda. Usando una historia simple, deslizándose su tradicional crítica social, y sirviéndose un viejo tópico del cine de terror (el de la abducción alienígena y el fenómeno OVNI), así como realizando múltiples guiños a la historia del cine, y creando una narración paralela con un evento terrorífico (El chimpancé *Gordy* enloqueciendo en el set y asesinando a parte del elenco de su serie televisiva), que le da a la película una capa adicional (la insinuación de que cometemos un terrible error al humanizar a los animales que nos rodean, adjudicándoles los mismos intereses, sentimientos y conductas que a nosotros mismos). Peele crea una cinta perturbadora, tensa en sus momentos, épica cuando se necesita, bien interpretada y que, como es costumbre, tiene un final que a algunos podría parecerles desconcertante y anticlimático, pero que para mí es su final más redondo hasta el momento.

Daniel Kaluuya encarna a Otis J. Haywood con una mezcla de contenida fortaleza y fragilidad que me pareció muy adecuada. Keke Palmer, Brandon Perea, Michael Wincott y Steven Yeun encarnan a sus personajes competentemente, aunque creo que son demasiado aclichados, y merecían una segunda escritura para colocarlos a la altura del protagonista. Por otro lado, la fotografía de Hoyte Van Hoytema es uno de los grandes valores de la cinta, y podría aspirar a alguna nominación. Peele es un director cinéfilo, y se nota en su trabajo y sus guiños a la historia del cine (destacado el de la grabación Muybridge, crucial para la invención posterior del cine)

Los invito a ver *¡Nope!*, de Jordan Peele. Una interesante película sobre el cine, el horror, y sobre la pérdida, y nuestro lugar en este planeta. La recomendación de esta semana del pollo cinéfilo.

Comentarios: vanyacron@gmail.com,

 [@pollocinefilo](https://twitter.com/pollocinefilo)

Escucha al pollo cinéfilo en el podcast **Toma Tres** en Ivoox.